

Szabadíts meg engem, Úr Isten

Könyörgés ellenségtől való szabadításért

Béza T., 1519–1605

140. zsoltár, Bourgeois L., Strasbourg, 1545

Musical notation for the first line of the hymn. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are indicated above the staff: F, Gm, D7, Gm, Dm, B, C, F/a, G.

1. Szabadíts meg engem, Úr Is-ten, A gonosz csalárd ember-től;

Musical notation for the second line of the hymn. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Chords are indicated above the staff: C/e, A7/cis, Dm, G7, C, F, B, F, C7, F.

Ö - rizz e - rő - szak - tevők el - len, Ments meg a vakme-rő nép-től!