

Gordon Young: Alleluja

p *mf*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le -

The first system of the score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) after the first measure. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le -"

f

lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The melody and bass line are consistent with the first system. The lyrics are: "lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!"

mf

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody and bass line continue. The lyrics are: "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!"

p *pp*

lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and then moves to pianissimo (*pp*). The melody and bass line continue. The lyrics are: "lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!"

mf 2. *mf* *f*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu -

The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, includes a second ending marked "2." with a repeat sign, and then moves to forte (*f*). The melody and bass line continue. The lyrics are: "Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu -"

mf 1. *f* D.C. Coda

ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The sixth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, includes a first ending marked "1.", and then moves to forte (*f*) for the D.C. Coda. The melody and bass line continue. The lyrics are: "ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!"