

Gordon Young: Alleluja

p

Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The first system of music is in treble and bass clefs, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!"

mf

Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The second system continues the melody and bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!"

f *mf*

Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The third system features a forte (*f*) dynamic in the first two measures, which then transitions to mezzo-forte (*mf*) for the remainder of the system. The lyrics are: "Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!"

Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The fourth system continues the musical progression with the same lyrics: "Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!"

p *pp* *mf*

Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu -

The fifth system includes a piano (*p*) dynamic, a pianissimo (*pp*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le-lu-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu -"

2. *mf* *f*

ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The sixth system is marked with a second ending (2.) and includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The lyrics are: "ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!"

mf 1. *f* D.C. Coda

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The seventh system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a first ending (1.), a forte (*f*) dynamic, and a Da Capo Coda (D.C. Coda) instruction. The lyrics are: "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!"